

آیین نوروز، منظر فرهنگی ایرانیان

فرش پهن شده بر دیوار، درختان عریان با جوانه‌های سبز و متن خاکستری آسمان سه عنصر اصلی منظر آیینی ایرانیان است که به استقبال سال نو می‌روند.

تکاپوی مردم به هنگام رسیدن بهار، منظره‌های خاصی را در شهر و روستا می‌آفریند که از تداوم اعتقاد دیرین ایرانیان به زمان حکایت می‌کند. گردش ایام، برای آنها معناآفرین است. طبیعت در سرزمین ایران، به دلیل مختصات جغرافیایی آن، سیمای خاصی را با نور و رنگ آسمان و زمین، گونه‌های گیاهان و حیوانات، چهره مردمان، صورت معماری و مصنوعات آنها به وجود آورده است. "دور زمان" نیز با ایجاد فصول متمایز، نقش ممتازی در ایجاد هویت‌های مختلف در جریان زندگی ایرانیان ایفا کرده است. "بهار" فصل حیات، رویش، کار، نشاط، خروج از تنگنا و ده‌ها امتیاز دیگر است؛ صفت‌هایی که معنای بهار را معادل خیر و نعمت ساخته؛ از این روست که ایرانیان از میان همه فصل‌ها، نام بهار را بر دختران خود می‌گذارند. این معنا از بهار، که ریشه در "موقع جغرافیایی" سرزمین ایران دارد، افسانه‌ها و اسطوره‌های زیادی را پدید آورده و آنها نیز به نوبه خود آیین‌های گوناگون و از جمله نوروز را ساخته‌اند.

آیین نوروز مجموعه‌ای از رفتارهای مردم ایران است که صحنه‌ها و نمادهای ویژه خود را دارد. تکاپوی پاکیزگی با شستشوی فرش‌هایی که نقش بهار را بر چهره خود دارد؛ در زمانی که آسمان پذیرای ابرهای خاکستری است و درختان فرو رفته در خواب زمستانی، آهسته آهسته با ندای جوانه‌های زرد و سبز خود و شکوفه‌های رنگارنگ بیدار می‌شوند، منظری می‌سازد که برای ایرانیان تداعی معانی ریشه‌داری را می‌کند. مفاهیمی به درازای تاریخ ایران و تعامل ایرانیان با سرزمین خود؛ نوروز، منظر فرهنگی ایرانیان است. «آیدا آل هاشمی» با انتخاب عناصر اصلی این منظر فرهنگی در قابی زیبا دریچه‌ای به دنیای ذهن ایرانیان گشوده است.

سردبیر

سید امیر منصوری

amansoor@ut.ac.ir

Norouz Ritual, Iranian Cultural Landscape

The hung carpets on the wall, green buds borne in the early spring on bare trees and the grey background of sky are the three elements of Iranian traditional landscape welcoming Norouz.

People getting prepared for the spring create a special landscape in cities and villages throughout history. The time circulation is so meaningful to these people. The nature has created a special view in the land of Iran with the combination of light, the colors of the sky, the land, vegetations, animals, people and the architectural forms. The circulation of time and the rebirth of seasons admirably help the formation of different identities in the lives of Iranian people. Spring is the season of life, rebirth, growth, work, vitality and the season for entering new phases for numerous opportunities. Spring also means benefit and blessing; therefore, many Iranian people have chosen the name of “Bahar”, that means spring, among the four seasons for their daughters.

This meaning of spring has lead to inception of many legends and myths that have created multiple events and traditions such as Norouz.

Norouz tradition is a set of Iranian behavior with live scenes and symbols. The rush for cleaning the carpets which depict spring in their pattern, when the sky is filled with grey clouds and the trees have come out of the hibernation and have blossomed, they all create a cultural and meaningful landscape for Iranian people. A meaning as old as history of Iran and people interaction in their land; Norouz is an Iranian cultural landscape.

“Ayda Alehashemi” has confined this cultural landscape in a magnificent frame.

Editor-in-Chief

Seyed-Amir Mansouri
amansoor@ut.ac.ir