

تحسین طراحی آجرین "هرزوغ" و "دو مورن" از سوی ارزیابان پروژه

Email: mar.dabiri@gmail.com

مریم دبیری، کارشناس ارشد معماری منظر

نقشه های بازنگری شده "هرزوغ و دو مورن" برای طرح توسعه "تیت" توسط شهرداری "ساوث وارک" مجوز برنامه ریزی و ساخت خود را دریافت کرد. شورای محله "ساوث وارک" در گزارش خود، ضمن تحسین طراحی جدید افزود: "ساختمان پیشنهادی جدید به عنوان عنصری منحصربه فرد و درخور توجه به مناظر شهری لندن ملحق شده و هم زمان با بازگشایی آن در کنار رودخانه، مزیت های شگرفی در این ناحیه احیا خواهد شد. انتظار می رود "مرکز فرهنگی تیت ۲"، در تجدید حیات منطقه و تبدیل آن به کانون فعالیت ها، اثر شایانی داشته باشد. لذا پذیرش تقاضای ساخت این بنا اکیداً توصیه می گردد."

"نیکولاس سروتا" عضو هیئت مدیره تیت گفت: «ما مفتخریم که طراحی (هرزوغ و دو مورن) مورد تایید شهرداری (ساوث وارک) قرار گرفته و بی صبرانه در انتظار ساخت یکی از بهترین و مهیج ترین ساختمان های فرهنگی اروپا هستیم که مزایای مشخصی را برای "ساوث وارک" به ارمغان خواهد آورد».

در یک اقدام غیر معمول طرح اولیه "هرزوغ و دو مورن" متشکل از بلوک های شیشه و فلز به نفع یک هرم آجرین کنار گذاشته شد. در ماه جولای سال گذشته، این هرم آجرین در طراحی مجدد این گروه، به نمایش در آمد. شبکه آجرین مضرس طرح جدید، اکنون به خوبی بانامی ویژه ساختمان اولیه هماهنگ می شود. بنای این مرکز فرهنگی به واسطه نورهایی که از شکاف هایش بیرون می فرستد، در شب می درخشد. ساختمان جدید همچنین معیارهای نوینی را برای موزه ها، گالری های انگلستان، در زمینه پایداری و مصرف انرژی، ارائه می دهد. در این جا صرف جویی به وسیله بهره برداری از گرمای حاصل از ترانسفورمر های جا به جا شده EDEF و در صورت امکان استفاده از اصول طراحی غیر عامل، انجام می شود. تدابیری اینچنین سبب کاهش ۵۴ درصدی مصرف انرژی و ۴۴ درصدی مصرف کربن نسبت به نیازهای معمول بنا خواهد شد.

گالری موجود در ابتدا برای دو میلیون نفر طراحی شده است، حال آن که در زمان حاضر بیش از پنج میلیون نفر بازدید کننده دارد که این امر ازدحام و خیمی را به ویژه در تعطیلات آخر هفته به وجود می آورد. از سوی دیگر تغییر در شیوه هنر معاصر بدان معنی است که حضور انواع فضاهای متفاوت را به دنبال خواهد داشت، همچنین فضاهای الحاقی نیز مورد نیازند چنان که بتوان کارهای هنری را از انبارها خارج کرده و به طور دائم به نمایش گذاشت. از سال ۲۰۰۰ تا کنون، دو میلیون نفر شرکت کننده در برنامه های آموزشی تیت حضور داشته اند که فضاهای موجود، پاسخگوی نیازهایشان نخواهد بود.

قرار است ساخت این پروژه در سال ۲۰۱۲ به اتمام برسد که هزینه اتمام آن ۲۱۵ میلیون پوند برآورد شده است. تاکنون مرکز فرهنگی تیت ۷۴ میلیون پوند فراهم کرده است که یک سوم هزینه نهایی را شامل می شود.

منبع: <http://www.worldarchitecturenews.com>



معماران آرونز گلاف برنده مسابقه طراحی خانه آنی اشمیت

Email: mohammad_askarzadeh@yahoo.com

محمد حسین عسکریزاده، کارشناس ارشد معماری منظر

در تاریخ ۸ آوریل ۲۰۰۹، "مارتین ون پل گست" عضو شورای برنامه ریزی شهری آمستردام، برنده مسابقه طراحی انعطاف پذیر الگویی برای دو سیلوی تصفیه فاضلاب در منطقه زیبرگ آمستردام - به نام خانه "آنی اشمیت" - را اعلام کرد. آنی اشمیت معروف ترین نویسنده هلندی کتاب های کودکان است.

طرح برنده، یک مجموعه فرهنگی چند عملکردی است. خانه ای که بسیاری از فعالیت ها را در بالای سیلو جای داده است؛ یک فضای بازی روباز و رستورانی در بالای سقف سیلوی دیگر. درهای نمایشگاه و مرکز رسانه ای، تئاتر و سینما، اتاق منظرگاه بالای برج و مغازه ها، هفت روز هفته و در تمام سال، رو به بازدیدکنندگان باز است. طراحی پروژه روح تازه ای از زندگی را در سیلوهای دمیده و آن ها را به فضایی دلچسب و تاثیرگذار برای مخاطب تبدیل نموده است. شکل خاص مجموعه شخصیت جدیدی به محله زیبرگ داده است. پروژه، محصول همکاری کمپانی های ای ام، د آلیانته، موسسه خیریه آنی اشمیت، رستوران پراک، معماران آرونز گلاف، معماران منظر رپ آبن و جانک هویمانس (معمار داخلی) می باشد. ساخت پروژه خانه آنی اشمیت در سال ۲۰۱۱ به پایان خواهد رسید.

منبع: <http://www.archdaily.com>



مرکز همایش ونکوور - کانادا

سوده حکمت، کارشناس ارشد معماری

Email: sue_h1120@yahoo.com

اسکله شهر ونکوور دارای یک منظره دیدنی جدیدی است به اسم مرکز همایش ونکوور غرب که تازه به اتمام رسیده است. جدیدترین مجموعه بنای سازگار با محیط زیست که زیربنای کل و ظرفیت کارکردی این مرکز را سه برابر نموده و توسعه قلمرو عمومی را تکمیل کرده است. این مجموعه با داشتن ۲۴۳۰۰ متر مربع سقف سبز، شامل بزرگترین سقف سبز کانادا و بزرگترین سقف سبز غیر صنعتی آمریکای شمالی است. این ویژگی به همراه دیگر اقدامات در جهت سازگاری با محیط زیست در راستای کسب گواهینامه طلایی LEED کانادا کمک به سزایی خواهند کرد. این پروژه به مساحت ۱/۲ میلیون فوت مربع است که تقسیم‌بندی فضاهای آن به صورت زیر است:

- فضای مخصوص به نمایشگاه
- اتاقهای جلسات

• ۹۰،۰۰۰ فوت مربع فضای تجاری

• ۵۵،۰۰۰ فوت مربع سالن جشن

• ۴۰۰،۰۰۰ فوت مربع قلمرو عمومی شامل مسیرهای پیاده و دوچرخه

با وجود تمامی این موارد، این پروژه "تجلیلی از مردم و مکان خواهد بود و الگویی باشکوه از پایداری".

معماران LMN با همکاری شرکای موسسن، کاتل و مکی که در ونکوور مستقر هستند و همچنین معماران و شهرسازان DA، طراحی این مجموعه را که به عنوان مرکز فعالیت ۷۰۰۰ کارمند رسانه‌ها در زمان برگزاری بیست و یکمین دوره بازی‌های زمستانی المپیک و پارا المپیک خواهد بود، به عهده گرفتند. عنصر اصلی طراحی، احیای ساحل و مسکن طبیعی موجودات دریایی بود. به کمک دانشمندان علوم دریایی دامنه‌ای به عنوان زیستگاه طبیعی زیر دریایی یا نوعی جزیره مصنوعی به عنوان قسمتی از فنداسیون مجموعه بنا ساخته شد، و حال مسکن طبیعی جدیدی را برای انواع صدف‌ها، جلبک‌ها و ستاره‌های دریایی، خرچنگ‌ها و انواع گوناگون ماهی‌ها فراهم کرده است. سقف سبز مجموعه محل رشد گیاهان و سبزه‌های بومی و مسکن طبیعی انواع پرندگان، حشرات و پستانداران کوچک نیز می‌باشد. این سقف همچنین نقش عایقی اساسی و ضروری را برای کل بنا ایفا می‌کند.

دیگر اقدامات سازگار با محیط زیست شامل تصفیه آب سیاه و نم‌زدایی، پمپ حرارتی که از دمای آب دریایی مجاور استفاده می‌کند، استفاده وسیع از نور طبیعی تحت کنترل و تجهیزات انرژی مفید می‌شود. از مواد محلی مانند صنوبر و شوکران محلی برای پرداخت نهایی چوب استفاده شده است که این عمل در واقع آثار زیان آور حمل و نقل بر محیط زیست را کاهش داده است.

شهر ونکوور ترکیبی است از محیط طبیعی بسیار تماشایی و یک هسته شهری موفق و تاثیرگذار. این مجموعه سعی دارد به عنوان جدیدترین قسمت شهر این دو عنصر را با هم آمیخته و نقش سفیری دیدنی و همچنین قدرتمند از تعهد منطقه شمال غربی پاسیفیک به امر پایداری را ایفا کند. منبع: <http://www.worldarchitecturenews.com>



زها حدید، روحی تازه به پارک هزاره می‌دمد

محمد حسین عسکرزاده، کارشناس ارشد معماری منظر

Email: mohammad_askarzadeh@yahoo.com

طرح پاولیون زها حدید در جشن طرح ریزی شهر شیکاگو رو نمایی می‌شود. شیکاگو صد سالگی طرح "دیوید برنهام"، که ساختار کلی شهر را طراحی کرده بود، جشن می‌گیرد. بنای جدید زها حدید از ۱۹ ژانویه تا ۳۱ اکتبر ۲۰۰۹ به بن والن برکل در پارک ملی نیوم اضافه می‌شود.

پاولیون زها حدید ساختاری چادر مانند از آلومینیوم سبک وزن است، که در یک سازه کششی پوشانده شده است. شکل ساختاری طرح به آن امکان جمع شدن و نصب در جای دیگری را می‌دهد. پوسته نوری خارجی از نوارهای آلومینیومی سازه‌ای بالا می‌رود. این خطوط از خیابان‌های شیکاگو که در طرح برنهام و بنت که در سال ۱۹۰۹ کشیده شده بود، الهام گرفته شده است. با حرکت خورشید در طول روز، حفره‌های بالای سقف واکنشی زیبا از نور و سایه در سقف به وجود می‌آورند. نورهای خارجی پاولیون را در شب بارز و شاخص می‌نماید. فضای داخلی پاولیون شامل یک صفحه‌ی نمایشگر شناور در فضا برای نمایش ویدئویی است. ویدئو به وسیله "توماس گری" هنرمند اهل لندن ساخته شده است. فیلم داستان، دگردیسی و تغییر شکل شیکاگو را به نمایش می‌گذارد. این فیلم همچنین تصویری از آینده شیکاگو را که با طرح معماران محلی ساخته خواهد شد، به نمایش می‌گذارد. پاولیون بازدیدکننده‌ها را در فرم ماریچی خود در بر می‌گیرد و جالب تر این که، نمایش این فیلم در این فضا، همیشه بحثی در مورد گذشته و آینده شیکاگو را به همراه دارد. ساختار آلومینیومی پروژه توسط موسسه مارمون/کی استون - یکی از اعضا کمپانی‌های گروهی مارمون - به پاولیون اهدا شده است.

