

اکو هتل در دل یک صخره

Email: smiranmanesh@yahoo.com

سید محسن ایرانمنش، کارشناس ارشد معماری



منطقه سانگ جیانگ در نزدیکی شهر شانگهای منطقه پر جمعیتی است که نیاز به بازنگری دارد. شرکت آتکینز که در زمینه اجرای پروژه های بزرگ دارای شهرت است، پیشنهاد اجرای مجموعه ای از هتل ها به نام سانگ جیانگ را داد. فاکتور کلیدی و مهم در طراحی این هتل، آب است که در تمامی جهات ساختمان وجود دارد. این هتل در دل یک تخته سنگ بزرگ به وجود آمده که ارتباط آن با آب به خوبی مشهود است. قسمت هایی از این ساختمان در زیر آب قرار دارد، پوشش سقف آن از چمن است و تمامی مجتمع از انرژی حرارتی زمین برای تامین مصارف گرمایشی و الکتریکی خود استفاده می کند.

هتل سانگ جیانگ در چین با رویکرد پایداری

نزدیک شانگهای در منطقه سانگ جیانگ که به منطقه ای شلوغ در آخر هفته تبدیل شده است، بسیاری از گردشگران به دلیل وجود طبیعت و منظر زیبا به آنجا می روند. اکنون هتل سانگ جیانگ می تواند جدیدترین و حتی سبزترین جاذبه این منطقه لقب گیرد. این در حالی است که بسیاری این هتل را به یک داستان تخیلی و علمی نزدیک تر می دانند اما در واقع این هتل برای دنیای واقعیات طراحی شده است که دارای بسیاری از خصوصیات پایداری نیز هست. شرکت آتکینز، طراح این هتل پروژه های دیگری مانند مرکز تجارت جهانی بحرین را نیز اجرا کرده است.

این هتل دارای ۴۰۰ تختخواب می باشد. ارتفاع آن در حدود ۱۰۰ متر است که در دل این تخته سنگ بزرگ قرار دارد. از فضاهای جانبی آن می توان به رستوران ها، کافی شاپ ها، امکانات ورزشی و حتی فضاهای جمعی زیر آب و مهمانخانه ها اشاره نمود. آبشارها، آکواریوم و فضاهای سبز همه به گونه ای طراحی شده اند که چهره واقعی تخته سنگ را مخدوش نکنند. تمامی هتل در زیر یک پوشش سبز قرار دارد که ساختمان را از آن جهت عایق می سازد و این کمک می کند که ساختمان انرژی مورد نیاز خود را تنها از گرمای زمین تامین نماید، ضمن اینکه خود این تخته سنگ نیز از هدر رفت انرژی و دیگر عوامل محیطی ساختمان را ایمن می سازد. طراحی این ساختمان به معنای بازتابی از طبیعت زیبای این منطقه است. ایده اولیه طراحی این ساختمان از خود تخته سنگ گرفته شده است. طبقات ساختمان در کنار آبشار تداعی کننده یک باغ معلق در فضا برای انسان است. جای تعجب نیست که با چنین سایت زیبایی چنین ساختمانی طراحی کنیم.

Modern Architecture Design news منبع:

باغ گوتنبرگ در محله هدِن، سوئد

Email: Mitra1358@gmail.com

میترا کریمی، کارشناس ارشد معماری

شرکت معماری (Kjellgren Kaminsky) در سوئد، این طرح سبز را در پر تراکم ترین بخش سوئد پیشنهاد داده است. امروزه هدِن، یک سایت نیمه متروک در شهر گوتنبرگ (دومین شهر بزرگ سوئد) است که به عنوان پارکینگ و زمین فوتبال استفاده می شود و یک هتل کوچک در گوشه آن قرار دارد. این سایت در مدت چند سال به یک طرح مسکونی چند طبقه در میان محوطه سازی تبدیل می شود، در حالیکه با مسیرهای پیاده و دوچرخه سواری در هم می پیچد و با سقف های سبز کامل می شود. این پیشنهاد شرکت (Kjellgren Kaminsky) برای پاسخگویی به کمبود شدید مسکن به ویژه در املاک اجاره ای در این شهر پر جمعیت سوئدی ارائه شده است. در طرح پیشنهادی، بلوک های مسکونی یا بهتر می توان گفت تپه ماهورهایی که آپارتمانها در آنها مانند امواجی از زمین ارتفاع گرفته اند، با فضای باز عمومی برای ورزش یا اتفاقات و مراسم احاطه شده اند. ترکیب طرح، مطابق نظر معمار اصلی طرح (Daniel Andersson) عناصری که شبیه به ویژگیهای گوتنبرگ هستند- یعنی امواجی که نشان دهنده بندرگاه شهر می باشد- را ارائه می کند. ساختار خیابان، به معابر خارج سایت اجازه می دهد که از میان آن عبور کنند. الگوی پنجره ها از یک نقشه گوتنبرگ گرفته شده و به یک شبکه نقطه ای تبدیل شده است که اندازه آنها بسته به تراکم ساختمان و فضای سبز تغییر می کند.

سایت، توسط اداره حفاظت شهر و سقف های سبز، توسط ساکنان، نگهداری خواهد شد. مشاور این پروژه امیدوار است که این طرح، یک "ریه سبز" برای تنفس شهر محسوب شود. این شرکت، در حال حاضر، در حال مذاکره با حامیان مالی مختلفی برای اجرای طرح است. منبع: www.worldarchitecturenews.com



وضوح موجود سایت



وضوح پیشنهادی سایت

جوایز ۲۰۰۸ موسسه منظر (Landscape Institute)

Email: falahatsh@yahoo.com

شیوا فلاحت پرور، کارشناس مرمت



طرحی که بررسی تاثیر تغییرات جوی و ارائه جامعه محلی پایدار شرق لندن را برعهده گرفت به عنوان بهترین طرح معماران منظر در کشور انگلستان شناخته شد. شبکه سبز شرق لندن جایزه مدیریت راه به عنوان برترین برنامه تخصصی در بین جوایز موسسه منظر دریافت کرد و همچنین برنده جایزه برنامه های راهبردی منظر نیز شد. نیکلاس کرین جغرافیدان و خبرنگار بی بی سی میزبان جوایز لندن بود؛ جایی که ابتکارات صنعتی و برنامه های موفق به نمایش گذاشته شده بود. آژانس توسعه لندن به منظور اداره لندن، پروژه هایی را با هدف ایجاد شبکه چند منظوره و فضاهای باز با کیفیت عالی که مرکز شهر، مراکز حمل و نقل عمومی، مناطق مسکونی، مراکز اشتغال مهم و رودخانه تایمز را به هم وصل می کند، طراحی کرد.

پروژه در نوامبر ۲۰۰۷ (آذر ۱۳۸۶) با این هدف آغاز شد که به طور حتم باز زنده سازی لندن شرقی (شرق لندن)، جامعه محلی پایداری را همراه با ارتقای کیفیت زندگی ساکنان در زمان پس از بازی های ۲۰۱۲ به وجود می آورد. این پروژه، شرق لندن را به شش شبکه سبز که هر یک برنامه خودش را دارد تقسیم می کند. همکاران پروژه، بخشداران شرق لندن، شرکای دروازه تایمز لندن، آژانس طبیعت و محیط زیست انگلیس می باشند. مدیر موسسه منظر، نیل ویلیامسون می گوید: شبکه سبز لندن شرقی به آن سوی مرزهای معمولی طرح های منظر می رود که نشان دهنده ظهور یک بلوغ هم برای شغل و کسب کار و هم برای خود لندن می باشد. در استخوان بندی مناطق و پروژه ها یک ارتباط بارز و ناگسستنی از دیدگاه به راهبرد (از طرح به اجرا) وجود دارد.

امسال ما شمار زیادی شرکت کننده در حد رکورد داشتیم و این تعداد شرکت کننده به وجود آورنده کیفیت واقعی است. از احیای پارک هیتن در منچستر و گسترش مرکز شهر لیورپول، همگی بیان کننده عمق و تنوع تجارب کاری است که در کشور در حال اجرا می باشد. پیتر بیشاپ، مدیر گروه طرح و توسعه محیط در آژانس توسعه لندن می گوید: هدف این پروژه بازسازی چشم انداز موجود لندن شرقی با تقویت ویژگیهای محلی و گسترش محیط زیست است که برای ساکنان و افراد محلی سودمند خواهد بود و به خوبی از آن در مقابل تغییرات جوی حفاظت می کند. آژانس توسعه لندن با همکاران، در حال کار بر روی طراحی، اجرا و اتصال شبکه حیات به فضاهای باز و مناظر طبیعی است (حضور مردم در این فضاها و چشم اندازها). ما در کنار مشاوران منظر، سیاست و کالبد فضایی را پیشرفت داده ایم. الان ما در حال حمایت از اجرای بیش از ۱۰۰ طرح شبکه سبز در طول لندن شرقی هستیم.

جوایز سال ۲۰۰۸ پانزده گروه را در برداشت؛ شامل طرح منظر، برنامه ریزی، علم و پژوهش با ۳۸ شرکت کننده ای که به عنوان برنده، پسندیده و بسیار پسندیده تشخیص داده شدند. موضوع صرفه جویی جدید اسکله در اونتاریو و پیشرفت در طول رود هاید در چین را برندگان خارجی شامل می شدند.

شورای شهر همپشیر به دلیل بازشناسی و تشخیص تعهدات معوق منظر و ارائه طرحی برای بیش از چندین سال، جایزه پیتربانگمن را دریافت کرد. جوایز به منظور تشویق و همچنین تشخیص نمونه های معوق کارهای تخصصی منظر و کسب اطلاعات بیشتر در ایجاد یک محیط زیست پیشرفته با حداکثر کمک اعضای موسسات منظر اهدا شده اند. هدف این جوایز بالا بردن هنر و دانش معماران منظر، پیشرفت اطلاعات و فهم این رشته علمی و همچنین تجلیل از کارشناسان متخصص بوده است. منبع: World Landscape Architect news, NOVEMBER 2008

مودب ترین و بی ادب ترین شهرهای جهان

مجله «ریدرز دایجست» مودب ترین و بی ادب ترین شهرهای جهان را معرفی کرد. این مجله به بررسی ۳۵ شهر مهم جهان با شاخص های منحصر به فرد خود پرداخته و طی آن مودب ترین و بی ادب ترین شهرهای جهان را معرفی کرده است. شاخص های این انتخاب حول چند مورد بوده است که نوعی جهت گیری خاص را در برمی گیرد. بررسی کنندگان این پژوهش نخست، پشت سر دیگران وارد جایی شدند تا ببینند این افراد درب را پشت سر خود می بندند یا خیر؟

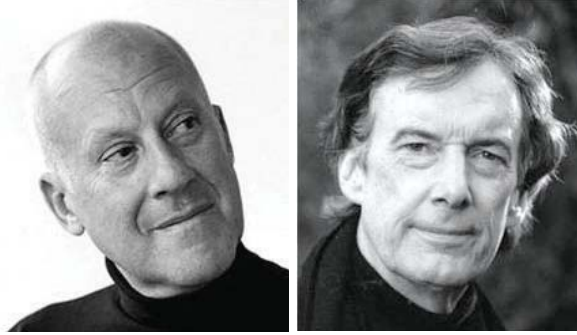
دومین شاخصه این تحقیق نیز خرید از ۲۰ مغازه یک شهر بوده است تا ببینند رفتار فروشندگان با مشتری ها چگونه است و آیا آن ها هنگام ورود مشتری با او لبخند می زند؟ سومین شاخصه نیز، انداختن عمدی یک پوشه و رها کردن کاغذهای درون آن در ۲۰ محله شلوغ شهر بوده تا ببینند چند درصد مردم به جمع کردن کاغذها به فرد کمک می کنند؟ بر اساس ادعای این نشریه آمریکایی، به ترتیب نیویورک، زوریخ و تورنتو مودب ترین شهرهای جهان معرفی شدند. همچنین شهرهای آسیایی در این ارزیابی جزو بی ادب ترین شهرهای جهان معرفی شدند. بر این اساس بمبئی و بخارست (پایتخت رومانی) و کوالالامپور از جمله بی ادب ترین شهرها معرفی شدند. همچنین سنول، سنگاپور و مسکو در رتبه های بدی شهرهای بی ادب جهان جای گرفتند. بنا بر گزارش این نشریه، پایتخت کشورهای آلمان، برزیل، کرواسی، نیوزلند، لهستان، مکزیک، سوئد، مجارستان و اسپانیا به ترتیب رتبه های چهارم تا دوازدهم شهرهای مودب را به خود اختصاص دادند.



فاستر بدون هراس از بحران اقتصادی پیش می رود!

Email: iman.sayah@gmail.com

ایمان سیاح، کارشناس ارشد معماری منظر



▲ نورمن فاستر

▲ چارلز جنکز: نظریه پرداز پست مدرن و نویسنده کتاب "زبان معماری پست مدرن"

نورمن فاستر با نادیده گرفتن مشکلات اقتصادی روز، قاطعانه اعلام داشت که گول بحران اقتصادی نخواهد توانست شرکت "فاستر و شرکا" را مجبور کند که کارمندی از ۱۳۰۰ کارمند توانمندش را اخراج کند. این در حالی است که به خاطر بحران اقتصادی، موج اخراج کارمندان در انگلستان حاکم است.

در پی پرش مطرح شده در این باره در جلسه ای در فستیوال معماری بارسلونا، این معمار و برنده جایزه پریتزکر به همکاران معمارش در انگلستان توصیه کرد که «استوار و با انگیزه بمانند تا از بحران مالی به سلامت بگذرند».

وی چنین گفت: «من به هیچ وجه چنین چیزی (کاهش نیروی انسانی شرکت) را پیش بینی نمی کنم. شرکت ما درست در دوره ای بسیار سخت شکل گرفت و از این رو بسیار فعال است و این گونه نیز باقی خواهد ماند».

فاستر پیش تر با منتقد و معمار، چارلز جنکز درباره نشانه شناسی در معماری، هویت بومی، ساختمان "گرکین" و پیدایش دفاتر بلند مرتبه در دنیا به گفتگو پرداخته بود.

به تاکید فاستر: «[اکنون] همانا دوره خوش بینی و استفاده از فرصت است. با این که اکنون دوره تنش و بحران است اما تنش و آرامش دائماً در جایابی هستند. پس از چندی احساس می کنی که قبلاً این شرایط را تجربه کرده ای».

او همچنین از پیشرفت اقتصادی به عنوان نیروی پیش برنده معماری مدرن دفاع می نماید: «پیشرفت اقتصادی چهره معروف روز است. همه چیز زیر پرچم اوست؛ و چرا نگوئیم که این گونه است؟»

جنکز نیز پذیرفته است که دنیای امروز گویا در حال تجربه کردن "بزرگترین دوره" از معماری جهانی است. «در ۱۵ سال اخیر، به خاطر وجود این اقتصاد جهانی افسار گسیخته، ما بیش از حد، معماری بی اخلاق و منحط داشته ایم». او این گونه ادامه می دهد: «خلاصیت دنیای امروز، باور نکردنی است و این ناشی از توجه طراحان به بحران اقتصادی و اثرات آن است».

اما نویسنده در سرکوب طراحی ها در دبی اینگونه بیان داشته است: "روند ساخت در دبی دقیقاً بر خلاف سنت های معمول است. این همه معماری در دبی صورت گرفته است در حالی که هیچ گونه "معماری" در آن جا دیده نمی شود. این ها فقط ساختمانند."

◀◀ ساختمان ۱۸۰ متری "گرکین" در لندن - ۲۰۰۱ تا ۲۰۰۳

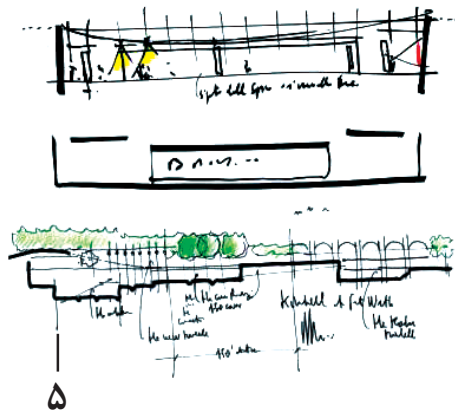
منبع: Building Design, October 2008



گسترش اثر لویی کان توسط پیانو

Email: majidadabadab@yahoo.com

مجید ادب، کارشناس معماری



دفتر معماری رنزو پیانو این روزها طرح اولیه ای برای گسترش شاهکار معماری سال ۱۹۷۲ لویی کان، یعنی موزه هنرهای معاصر کیمبل داده است.

در قسمت غربی ساختمان اصلی، طرح الحاقی پیانو ساختمان لویی کان را از نظر ارتفاع، تراز، نمای خارجی و همچنین پلان سه بخشی و استفاده از تراورتن و بتن به عنوان مصالح اولیه منعکس می کند. از طریق جبهه شیشه ای جلوی ساختمان الحاقی پیانو که مستقیماً در محور اصلی سرسرای سنگی کان قرار گرفته، مراجعه کنندگان می توانند دید مستقیمی به شاهکار لویی کان داشته باشند.

قسمت برجسته و خیر کننده طرح رنزو پیانو این است که این طرح الحاقی اختلافی را که هم اکنون بین ساختمان موزه و طرح ابتدایی لویی کان بوده است را اصلاح می کند، که در آن مراجعه کنندگانی که یک بار دیگر بخواهند از درب غربی و حیاط درختکاری شده موزه وارد شوند، در کنار استخر و سرسرای قوسی می ایستند. پیانو در این طرح قصد دارد که یک هماهنگی بین سقف طرح خود و سیستم سقفی مبنکرانه لویی کان که نور را به روش بسیار جالبی وارد فضا می کند و نکته اصلی شاهکار لویی کان است، برقرار کند.

این طرح الحاقی که با ارزشی بالغ بر ۷۰ میلیون دلار، انتظار می رود در سال ۲۰۱۰ شروع و ۲۰۱۲ به پایان برسد، ظرفیت بخش نمایشگاهی موزه کیمبل را دو برابر خواهد کرد. منبع: www.worldarchitecturenews.com, NOVEMBER 2008