

نقش منظر بر تنه درختان

"نظریه‌های نو" عنوان کارگاهی است که مرکز پژوهشی نظر برای صاحب‌نظرانی تدارک می‌بیند که در پی تجربه و تأمل موضوعی خاص، تفسیری نو از پدیده‌های قدیم به‌دست داده‌اند. در سومین جلسه از کارگاه نظریه‌های نو در تاریخ ۹۱/۳/۲ مهندس "علی‌اکبر نصرآبادی" - معمار و نقاش - از تکنیک نقاشی‌های خود به نام "چوب سوز" و ایده آثار خود تحت عنوان درختان راوی می‌گوید.

گزارش مختصری از این نشست که در نمایشگاه آثار ایشان برگزار شد در ادامه خواهد آمد.



◀ بنا به یکی از تعاریف، منظر را کتاب تاریخ خوانده‌اند که سرگذشت‌ها را روایت می‌کند؛ منظر، تاریخی است برای روایت. از دوران جوانی که در میان طبیعت سیاحت می‌کردم و از خلال منظره‌های آن به دنبال گمشده‌هایی در درون خود تأمل می‌کردم، جریان زندگی را به وضوح در گردش و دور طبیعت می‌دیدم، روستاهایی که آدم‌ها در دل زمین برای خود ساختهاوند و درختانی که اینها را در احاطه خود دارد. آدم‌ها اما، باقی نمی‌مانند و چرخه مرگ و حیات پیوسته در جریان است. آنها پس از مرگ در حاشیه همان روستا به خاک سپرده می‌شوند، خاک می‌شوند و درختانی از مزار آنها می‌روید. این درختان، شاهد چرخه مرگ و حیات روستاها هستند. من این درختان را روایتگرانی دیده‌ام که نقش انسان‌های بسیار را بر خود دارند و از منظر تاریخ به این چرخه می‌نگرند.

درختان راوی، حامل صورت‌ها و بدن‌های انسان‌هایی هستند که در آنجا زیسته‌اند. اینها قاب و چارچوب نگاه ما به روستا و طبیعت را می‌سازند. نمی‌توان ورای درختان راوی به منظر نگریست. اینها در همه صحنه‌ها از زندگی و تاریخ حکایت می‌کنند. از این روست که منظره‌های من، همه از پس این درختان دیده می‌شوند. چوب‌سوز، تکنیک متناسب این بیان است. چوب‌سوز با زمینه به صورت تهاجمی که به آن چیزی بیفزاید برخورد نمی‌کند. همان نقشی که درون اوست را برجسته و متبلور می‌کند. رگه‌های حیات و نقش‌ها، درون چوب و زمینه آن حضور دارند. تنها باید آنها را دید. تکنیک چوب‌سوز، آنها را ظاهر می‌کند. مانند کاغذ عکاسی که نور دیده و در داروی عکاسی ظاهر می‌شود. چوب‌سوز این نقش را دارد. چه، چوب درختان همچون نی در مثنوی مولوی از تاریخ و سرگذشت‌ها حکایت می‌کند.

بافت‌هایی که در منظره‌ها، حالت‌ها و روحیه‌های فضا را روایت می‌کنند نیز از دل چوب برآمده‌اند. خطوط مواجی که نمش تپه‌های کویر را می‌سازد، نرمشی که از جریان دائمی باد و خرد شدن پیوسته سنگ‌ها و شن‌ها در انقباض و انقباض دائمی آنها طی شب‌های سرد و روزهای داغ کویر به دست

نشانه آنهایی که تنها دنیا را دوست می‌دارند و نهایتاً درختانی که ریشه در زمین دارند و سر بر آسمان، به نشانه دستور زندگی یک مسلمان که به فرموده امام علی (ع): "الدنيا مزرعه الاخره" برای کسب آخرت باید دنیا را به دست آورد. منظره‌های چوب‌سوز دل‌مشغولی‌های کسی است که به طبیعت نگاهی جدید انداخته و در متن آن نشانه‌های زیادی دیده که برای خواهران و برادران خود روایت کرده است ■

آمده است. همین نقش در درون چوب‌ها راوی این اقلیم است. وزش باد بر فراز ماسوله ابرها را لایه‌لای خانه‌های این روستای کوهستانی به حرکت در می‌آورد. بر پیکر درختان راوی، این منظر حک شده است. چوب‌سوز تنها تلاشی برای تبلور این صحنه به خرج داده است.

افزون بر اینها، جهان‌بینی من بوده که شخصیت‌های بدیعی در منظره‌ها آفریده است. انسان‌هایی که دنیا را رها کرده و سر در آسمان دارند با نماد خود، درختان بی‌ریشه و معلق در آسمان در کنار درختانی که فقط به زمین چسبیده‌اند، به

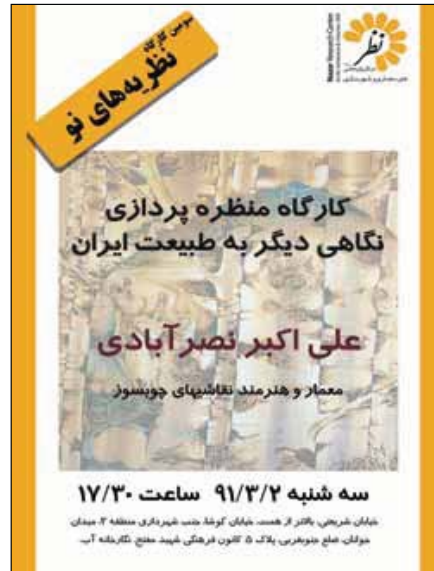
Inscription of landscape on the Boughs

“New Theories” is the name of a workshop that Nazar Research Center has started to hold for experts that have obtained a new interpretation of ancient phenomena through years of experience and contemplation over a certain area. In the third session of the workshop which was held on 23 May 2012, architect and painter Ali-Akbar Nasrabadi presented his drawing techniques named Pyrography and told the participants about his collection of Pyrographic drawings which he has named the “Tale-Telling Trees”.

A summary of the session which was held in Nasrabadi's gallery is as follows.

Landscape has been described as the book of history which tells stories about people and events. Landscape is a history to be told. Ever since my youth when I was wandering in nature and had been looking for what I thought was missing inside through the perspectives of nature, I started to see the flow of life in the environment around me. I saw villages that had been built by men and were surrounded by trees. But people do not live forever and the cycle of life and death is always in place. They are buried on the skirts of the same village after death and trees grow from their graves. Those trees watch the cycle of life and death in the village. I saw those trees as tale-tellers over which the faces of many people are engraved and look at the cycle of life and death from the perspective of history.

Tale-telling trees depict the faces and bodies of people who have lived there. They make up the framework of your outlook to the village life and nature. One cannot look at the Landscape beyond the tale-telling trees. They are all telling stories about life and history. That is the reason why my perspectives are all visible in the background of those trees. Pyrography is an appropriate technique for communicating this dialect. Pyrography does not undermine the background as something to which certain touches must be made. It promotes the same image which is included in it and brings it to the immediate attention of the observer. Rays of life and the images are all in the wood and in the background. They only need to be observed carefully. Pyrography brings all to the forefront, just like a photo paper which is exposed to light and shows the image when put



inside the chemical. Pyrography contains the images. Truly, the wood of trees tell stories about history and the life of people just like the pipe which Rumi said did the same in his epic book of poems Masnavi Manavi.

The textures which depict the forms of the surroundings in landscape are made up of wood. The wavy lines add smoothness to the small hills in the desert. Such smoothness is created from the constant flow of wind and the breaking of stones as the result of contractions and expansions throughout hot days and cold nights of the desert. The same shape is illustrated in wood as the type of the climate of the region.

The blowing of wind over Masouleh in northern Iran moves clouds between the houses of this mountainous village. This landscape view has been engraved on the trunks of the tale-telling trees. Pyrography is only an effort to show the same perspective.

Furthermore, it was due to my ideology that I have been able to see images in landscape. [I can see] men who have abandoned the material world and have their soul in the sky and their symbols i.e. trees which have no roots and are hanging in the sky, and the trees which are stuck to the ground as the symbol of those who love the material world and finally the trees that have their roots in the ground but their head in



the sky as the symbol of the true life of a Muslim who, as Imam Ali (AS) has said, should try his best in the material world to become prosperous in the afterlife.

Pyrography landscapes are examples of the personal engagement of a person who is looking at nature from a new perspective and has seen many signs in its context and has decided to tell them to his brothers and sisters.