

## ۱. درختان راوی

از دیرباز، نگاه انسان‌ها به درخت، حالتی خاص داشته است. در اغلب تمدن‌ها می‌توان نشانه‌هایی از درختان مقدس یافت. نماد درختان مقدس در هنر سرزمین‌های مختلف گویای ارتباط ذهنی مخاطبان با آنهاست. تصاویری از درختان گوناگون که منشأ خیر، روزی و گشایش در کارهاست. اغلب، درخت مقدس نقش واسطه زمین و آسمان را دارد؛ غیر از آن، درخت، خود مرجع خواسته‌های انسانهاست. نوعی توت‌م که مخاطبان به آن پناه می‌برند. نگاه منظرین به درخت، حتی درخت مقدس، یافته‌های متفاوتی دارد، هدف تفسیر منظر، معناکردن و کشف شخصیت‌هایی نیست که مخاطبان به درخت مقدس نسبت می‌دهند. نگاه منظر، در روند تفسیر خود از متن، از جمله درختان خاص، به دنبال آن نیست تا نمادهایی را با معانی قطعی معرفی کند و به ذهن خوانی گذشتگان بپردازد. بلکه قاری منظر، از طریق تحلیل و شناخت جنبه‌هایی که از متن بر می‌آید، به مفاهیمی دست پیدا می‌کند که حاکی از گرایش‌ها و مفاهیم مورد توجه مخاطبان و ساکنان محیط است.

«علی اکبر نصرآبادی»، مهندس معماری است که درک جدیدی از درختان منظره‌های ایرانی را عرضه کرده است. درخت برای او، شاهدی سخنگوست که از حوادث گذشته و زندگی محیط روایت می‌کند. ماده درخت حتی، برآمده از جسم انسان‌ها و شکل گرفته در اثر نیروهای محیط است. درخت روحی دارد که خاطره انسان‌ها و زندگی‌ها را در خود حفظ کرده و اگر با چشم دل به آن بنگری، قصدها دارد که برایت بازگو کند. نگاه نصرآبادی به درخت، عنصر مقدس نیست که واسطه زمین و آسمان باشد؛ بلکه عضوی از خانواده تاریخی انسان‌هاست که در سرنوشت مشترکی با آنها پدید آمده و خاطره‌ها و تجربه‌های مشابهی دارد که برای آیندگان روایت می‌کند. ارزش درخت در تفسیر منظرین نصرآبادی به روایت‌گری است.

## ۲. EBSCO

پایگاه بین‌المللی EBSCO مجله علمی منظر را در پایگاه تخصصی خود تحت عنوان Art Source نمایه می‌کند. EBSCO یکی از بزرگترین ارائه‌دهندگان منابع تخصصی علمی در رشته‌های موضوعی مختلف با بیش از ۳۰۰ پایگاه تخصصی است. بیش از ۹۰ درصد کتابخانه‌های سازمانی سراسر جهان عضو این پایگاه هستند. "پایگاه تخصصی EBSCO علاوه بر تعداد چشمگیر منابع مختلف، از لحاظ کیفیت نیز حاوی برترین منابع از قبیل مجلات بازبینی شده و دارای Impact Factor بالا از ناشرین تراز اول به صورت تمام متن است." Art Source به عنوان پایگاه هنر EBSCO، منبع غنی و منحصر به فردی برای پژوهشگران هنر و معماری است که طیف وسیعی از موضوعات مرتبط با هنرهای تجسمی، معماری و منظر را شامل می‌شود.

## سردبیر

سید امیر منصور  
amansoor@ut.ac.ir

## 1. Tale-Telling Trees

Human beings have always looked upon the trees by a special point of view. There are numerous examples of holy trees in all civilization. The symbol of holy trees represents the art of communication of trees and human beings and pictures the holy trees which are the origins of benefaction, earning and blessing. The holy tree in most beliefs is the connector of heaven and earth; apart from being the source of human demands and a totem which people seek refuge to.

A landscape look to the tree, even holy tree, reveals different results. The purpose for interpreting landscape is not to signify and discover the personalities which people allude to the tree. The landscape approach, in their interpretation of the context, including special trees, does not intend to introduce symbols with certain meanings and read the past. But the landscape reader, by analyzing and identifying the aspects of the context, finds the concepts that reflect the attitudes and concepts considered by the residents and people who live in that environment.

Aliakbar Nasr Abadi is an architect who has introduced a new perception of trees in Iranian landscape. The tree is a narrative witness of the past and the environment for him. The substance of tree is even derived from the human body and is shaped by the forces of environment. The tree has a spirit that lives in the memories of people and their lives and if you look into the heart of it, it has so many tales to tell.

Nasr Abadi's look to the tree differs from others. He does not look upon trees as a holy element which connects the heaven and earth; but it is considered a member of historic family of human beings which have had the same destiny, memory and experiences to narrate for future generation. In his point of view the tree owes its value in his to his narrative interpretations.

## 2. EBSCO

EBSCO Publishing having been indexed journal of Manzar in its new super-source database: Art Source. EBSCO is one of the leading suppliers of specialized scientific resources in different disciplines. It has over 300 specialized databases. Over 90% of institutional libraries worldwide subscribe to an EBSCO database. The contents of EBSCO are among the world's best in terms of both quality and quantity. The website, in fact, is among the few such projects that contain a large number of carefully reviewed magazines and has been able to receive a high Impact Factor from leading global publishers. Art Source, as the database of EBSCO for art-related subjects, is a rich resource for researches of art and architecture. It includes a wide range of subjects related to abstract arts, architecture and landscape.

**Editor-in-Chief**

Seyed-Amir Mansouri

amansoor@ut.ac.ir