

## منظر آیینی

۱. چیست؟ منظرهای دیگر چیستند؟ منظر شهری، روستایی، کشاورزی، مردمی و ... چه تفاوت می‌کنند؟ منظر به عنوان دیسپلین آینده، پاسخ این سؤالات را به خوبی داده است: همه آنها منظرند؛ اشتراکاتشان بسیار و از آنجا که در صفت تفاوت دارند، نامشان مستقل است.

منظر، تلفیق نمادهای محیط با ادراک انسان از آنهاست. نمادها محصولات زندگی انسان در محیطاند. نمادها متفاوتند. منظری که اغلب نمادهایش فرهنگی باشد، منظر فرهنگی و منظر شهر، که بستر نمادهای زندگی انسان در شهر است، منظر شهری می‌شود. آیین زیرمجموعه فرهنگ است و منظری که می‌سازد، در عین آن که فرهنگی است، به واسطه اهمیت نمادهای آیینی در آن، منظر آیینی خوانده می‌شود.

۲. تعظیم حماسه عاشورا، آیین شیعیان و مسلمانان پیرو سنت نبوی است. در ایران این آیین با وام‌گیری از تجربه‌های تاریخی و نمادهای کهن، آنچنان سرتاسری شده که دیگر می‌توان آن را منظر ایرانی خواند. با تعریف بالا، در منظر ایرانی، وصف ایران و ایرانیت غلبه دارد. منظر آیینی عاشورا بیان‌گر هویت ایرانی است. هویت ایران مجموعه صفت‌هایی است که در تاریخ بلند این سرزمین، با گزینش جامعه استوار ایرانی گرد آمده است. محرم در هر شهر و روستا ولوله‌ای می‌افکند برای تعظیم حماسه سردار کبیر عاشورا.

۳. دوقاب جلد روایت‌هایی از منظر عاشورایند در روستاهای خواف (۱۳۹۲) و انارک (۱۳۸۸). قاب‌هایی که با هنرمندی «ابراهیم سیسان» تکاپوی مردمان برای سالار شهیدان را در کنار خانه‌هایشان و در پای کوه روایت می‌کند. این دو منظر چنان پیوندی میان کوه، شهر و تاریخ برقرار کرده که ناظر بصیر می‌تواند وحدت معنایی آنها را در منظر ایرانی کشف کند.

سردبیر

سید امیر منصوری

amansoor@ut.ac.ir

## Ritual Landscape

1. What is meant by ritual landscape? What are other landscapes? How do urban, rural, agricultural, public, and ... other landscapes differ?

Landscape, as discipline of the future, answers all these questions properly: all of them are landscapes; they have a lot in common but vary in names due to their different characteristics.

Landscape is the combination of environmental symbols and human perception. Symbols are the product of human life within the environment; they are distinctive. A landscape with cultural symbols is as cultural landscape and the one which is the context of urban life symbols is considered as urban landscape.

Rites are Subdivisions of culture, yet it is cultural. It is also called ritual landscape owing to of religious symbols.

2. Glorifying the Epic of Ashura is the tradition of Shiites and followers of the prophetic religion. Blended with historic experiences and ancient symbols, this ritual is so persuasive in Iran that can be called an Iranian landscape.

Having mentioned the above details, Iran and being Iranian is predominant in describing Iranian landscape. Ashura ritual landscape represents Iranian identity; qualities obtained through the glorious history of Iran with a selection of consistent Iranian society.

reat Epic of Ashura.

3. The two cover frames are narratives of Ashura landscape in the villages of “Khvaf” (2013) and “Anarak” (2009). These frames captured artistically by “Ebrahim Seisan” depict a surge of audience in extolling their Islamic hero and martyr near their houses at the foothills of a mountain. These frames link the mountain, village and history in a way that a knowledgeable observer can grasp the unity of the Iranian landscape to discover their meanings.

**Editor-in-Chief**

Seyed-Amir Mansouri  
amansoor@ut.ac.ir